

antoni rut mój pozna



Mecenat Władz Miasta Poznania



GYERMEKEK HÁZA
Gy r * W gry



Muzeum Regionalne * St * szew



Galeria Fotografii Fotoplastykon * Pozna

patronat



Stowarzyszenie
Twórców
Fotoklub
Rzeczypospolitej
Polskiej



MÓJ POZNA

Pozna przedstawiony na zdjęciach Antoniego Ruta podszty jest różnymi stanami świadomości (od symbolicznych po oniryczne), jak uczucie jednoczesnej fascynacji i emocji utopami samych tych skot. Zauważa się różne fragmenty zastanej rzeczywistości, na których artysta stara się wysublimować nurtujące, obeszczadniające go piękno. Potrafi przy tym dostrzec barwy, deszcz i odtworzyć jego ledwo czytelny rysunek. Jego spojrzenie fotograficzne jest szerokie, gdy obejmuje ziemię i czas. Operuje pewną metaforą bytu bogatą w fakty, reminiscencje, przemyslenia. Twórca cechuje jego swoisty estetyzm, rozmaitość w odczuciach motywach, pewna ponieważ wirtuozeria formalna i subiektywność w cieniowaniu nastrojów.

Zaistniały nieodparty urok, zrodzony z autentycznego przeżywania fotograficznych nastrojów, obdarzony został znamieniem ponadczasowością. Fotografie Antoniego Ruta, ukazujące Poznań, stają się w rzeczywistości transfiguracją poetyckich „faktów” wie o widzianych na własne oczy i mocno odcinają tych w pamięci.

Autor połączył w „pracach” między innymi z dyscyplin znaczenia i jakości przekazu. Zawsze chce zespalać w jedno rzeczywistość i marzenia. Poprzez swoje fotografie Antoni Rut delikatnie bada, indaguje to co nieuchwytnie.

Leszek Lesiczka

POZNA A VÁROSOM

Poznań, ahogyan Antoni Rut fényképein megörökíti, többféle tudatállapotról ad tanúságot (a szimbólikumtól egészen az onirikusig), mint a pillanatnyi megigézés érzése és egyben a vágyódást megtestesítő érzelmek. Felismerhetők a megtapasztalt valóság különböző töredékei, amelyeken keresztül a művész az élet és elárasztó szépség bemutatására törekszik. Közben képes a színeket, valamint a sors mintázatát észrevenni és ezt az alig-alig észrevehető rajzolatot vissza is adni. A fotografikus nézetmódja széles, a teret és az idő is átfogja.

A módszere egy sajátos létmetafóra, tényekben, visszaemlékezésekben, átgondolásokban gazdag. A szerző egy sajátos esztétizmus jellemzi, a hazai motívumok iránti lelkesége, valamint egyfajta formális virtuozitás és a hangulatok árnyalásánál észrevehető szubjektivitás.

A tényleges és ellenállhatatlan báj, amely a fotografikus hangulatok valódi átéléséből ered, időnkívüli jelleggel bír. Antoni Rut fényképei, amelyek Poznań városát mutatják be, a „tények”, amelyeket saját szemmel látta és amelyek mélyen az emlékezetébe véstek, valóban egy költői átváltozás eredménye.

A szerző összeköti munkáiban az elgondolásai bölcsességét, a jelentések fegyelmességét, valamint az átvitel minőségét. Mindig a valóság és az álmok egyesítésére törekszik. Antoni Rut a fényképein keresztül óvatosan felkutatja és megvizsgálja mindazt, ami megfoghatatlan.

Leszek Lesiczka

MY POZNA

Diverse states of consciousness (from symbolic to oneiric), such as the simultaneous sense of fascination and emotion identified as longing, underlay Poznań as presented in the photographs of Antoni Rut. One can observe various fragments of stagnant reality, used by the artist to sublimate the beauty which pervades and overpowers him. At the same time he discovers the colour, motif of fate and recreates its barely visible pattern. His broad photographic outlook covers earth and time. He uses the metaphor of existence rich in facts, reminiscences, and considerations. The characteristic feature of the artist is his peculiar aestheticism, the love of native motifs, certain formal mastery and the subjectivity in shading feelings.

The irresistible charm resulting from the authentic experience of the atmosphere of photographs is perceived as timeless. Antoni Rut's photographs of Poznań become in reality the poetic transfiguration of "facts" recently seen with one's own eyes and vivid in memory.

The "works" combine author's wisdom of thought with the discipline of meanings and the clarity of message. He constantly attempts to connect reality and dreams. With his photographs Antoni Rut delicately examines, investigates what is intangible.

Leszek Lesiczka



Teatr Wielki
Nagyszőlősz
the Grand Theatre



Plac Kolegiacki
Kolegiacki tér
the Kolegiacki square



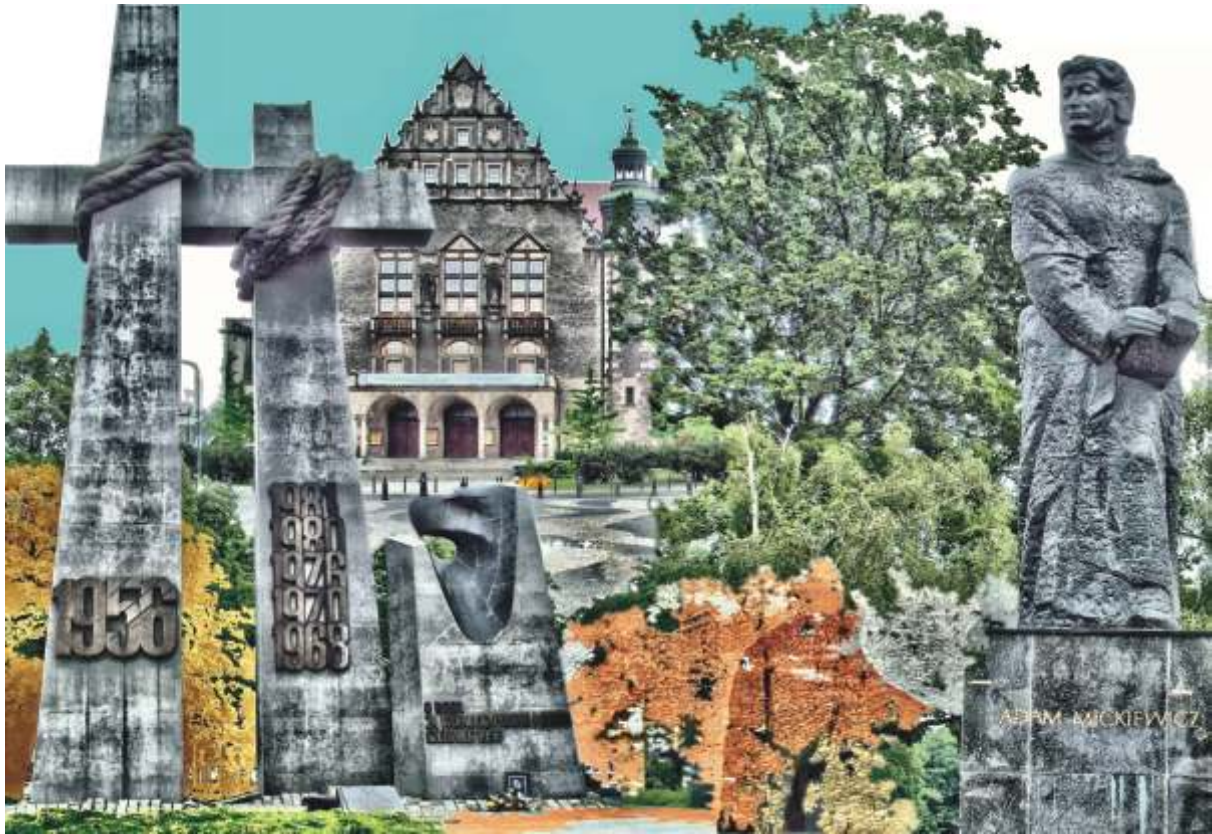
Okr glak
Okr glak áruház
the Okr glak



Uniwersytet Adama Mickiewicza
Adam Mickiewicz Egyetem
Adam Mickiewicz University



Biblioteka Raczyńskich
Raczyńskich Könyvtár
the Raczyński library



Plac Adama Mickiewicza
Adam Mickiewicz tér
the Adam Mickiewicz square



Katedra
Katedr?lis
the Cathedral



Antoni Rut * autoportret

ANTONI RUT

Fotograf, Mistrz Rzemiosła Artystycznego, członek Stowarzyszenia Twórców Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej, Związku Polskich Artystów Fotografików, Związku Artystów Plastyków. Klasyk fotografii krajobrazu, czystej fotografii, wyrafinowanego warsztatu, specyficznego gatunku nacechowanego pełnią światła i wirują cym powietrzem wypełniają cym obraz nieba. Jest jednym z najważniejszych inicjatorów i twórców lobby fotograficznego w Polsce. Wsłuchuje się w siebie, w swoje wnętrze, w swoją duszę i serce by lepiej, pełniej, głębiej „oddawać” w swoich fotografiach piękno przyrody. Swoje prace prezentował 432 razy m.in. w 55 wystawach indywidualnych (55 tytułach) eksponowanych w muzeach i galeriach w Polsce, Francji, Belgii, Szwajcarii, Niemczech na Ukrainie i w Węgry, a przede wszystkim we własnej galerii fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, gdzie uroku dodawał stojąc przy niej ponad 50 lat fotoplastykon kiedy słuchając do oglądania przezroczy stereoskopowych. W latach 1996 - 1999 wiceprezes Okręgu Wielkopolski Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych. W latach 1999 - 2002 sekretarz, a w latach 2002 - 2005 wiceprezes Okręgu Wielkopolski Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2003 - 2005 wiceprezes Oddziału Poznańskiego Związku Artystów Plastyków. Jego prace znajdują się w Muzeach, Galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Francji, Szwajcarii i na Ukrainie.

Leszek Lesiczka

ANTONI RUT

Mester fényképész, a Lengyel Köztársaság Fotóklubja Szerzői Szövetség, a Lengyel Fotóművészi Szövetség, a Képzőművészeti Szövetség tagja. A tájképfotó, a tiszta fénykép, a raffinált műhely klasszikusa, egy sajátos műfaj, amelynek jellegzetességei a fény teljessége és a keringő levegő, amivel betölti az ég képét. A fényképész lobbi egyik legfontosabb kezdeményezője és megteremtője Lengyelországban. Önmagát, a saját belsejét hallgatja, a lelkét és a szívét, hogy minél jobban, teljesebben, mélyebben „visszaadja” a fényképeiben a természet szépségét. Munkáit már 432 alkalommal mutatta be, többek között 55 egyéni kiállításon (55 cím), amelyek múzeumokban és galériákban kerültek megrendezésre Lengyelországban, Franciaországban, Belgiumban, Svájcban, Németországban, Ukrajnában valamint Magyarországon, de minden eltt a saját fényképész galériájában, a "Fotoplastykon"-ban Poznańban, amelynek sajátos attrakciója egy ott több mint 50 éve álló fotoplastikon, azaz egy, a sztereó diaképek megtekintésére alkalmas gép. 1996 és 1999 között a Lengyel Természeti Fényképész Szövetség nagylengyelországi körének alelnöke. 1999 és 2002 között a Lengyel Fotóművészi Szövetség nagylengyelországi titkára, valamint 2002 és 2005 között az alelnöke. 2003 és 2005 között a Képzőművészeti Szövetség poznańi szervezetének alelnöke. A munkái több múzeumban, galériában és magángyűjteményben találhatóak, Lengyelországban, Németországban, Franciaországban, Svájcban valamint Ukrajnában.

Leszek Lesiczka

ANTONI RUT

A photographer, Mistrz Rzemiosła Artystycznego (a master of artistic crafts) a member of the association of artists Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej (Photo club of the Republic of Poland), the Association of Polish Art Photographers, the Association of Polish Artists and Designers. A classicist of landscape photography, pure photography, and refined workshop, he creates in a specific genre with characteristic full light and whirling air which fill in the picture of the sky. He is one of the most important initiators and creators of the photographic lobby in Poland. He listens to himself and his interior, his soul and heart to "render" the beauty of nature in his photographs in a better, fuller and deeper manner. His works were presented 432 times, among others during 55 individual exhibitions (55 titles) shown in the museums and galleries in Poland, France, Belgium, Switzerland, Germany, Ukraine and Hungary, and most of all in "Fotoplastykon", his own gallery of photography in Poznań held a rare show, which was a charming addition to that place for 50 years, and was used in the past to watch stereoscopic slides. In the years 1996 - 1999 a vice president of the Wielkopolska division of the Union of Polish Wildlife Photographers. In the years 1999 - 2002 a secretary, and in the years 2002 - 2005 a vice president of the Wielkopolska division of the Association of Polish Art Photographers. In the years 2003 - 2005 a vice president of the Poznań division of the Association of Polish Artists and Designers. His works can be found in museums, galleries and private collections in Poland, Germany, France, Switzerland and Ukraine.

Leszek Lesiczka



wydawca:

GALERIA FOTOGRAFII FOTOPLASTYKON ANTONI RUT

61-664 Poznań, ul. Starowiejska 5/14 tel.: +48 61 8216 845

www.fotoplastykon.com.pl

projekt katalogu, opracowanie, skład komputerowy Antoni Rut

kopiowanie, reprodukcje całości lub fragmentów bez zgody wydawcy zabronione

@ Antoni Rut, Leszek Lesiczka

ekspozycja:

Gy r * W gry * 2008

Muzeum Regionalne * Staszew * 2009

ISBN 978-83-926271-1-1