

An abstract painting featuring several diagonal stripes of varying shades of green and blue. The stripes are layered and textured, with some areas appearing more saturated and others more muted. The overall composition is dynamic and rhythmic, with the stripes creating a sense of movement and depth. The colors are vibrant and somewhat saturated, with some darker tones interspersed within the lighter ones.

ANTONI RUT
meandry przestrzeni

ORGANIZATOR:

arsenał
GALERIA MIEJSKA

Galeria Miejska Arsenał

Stary Rynek 6; 61-772 Poznań

tel: +48 61 852 95 02, arsenal@arsenal.art.pl

<http://www.arsenal.art.pl>

PATRONAT HONOROWY:



© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

61- 655 Poznań , ul. Gromadzka 28/2

www.wzap.info

wzap@wzap.info



Fotoklub Rzeczypospolitej

Polskiej Stowarzyszenie Twórców

www.fotoklubrp.org



Okr g

Wielkopolski

Związek Polskich Artystów Fotografików

www.zpafpoznan.pl

autor: **Antoni Rut**

pierwsza strona okładki: "Meandry przestrzeni XIII"

czwarta strona okładki: "Meandry przestrzeni VIII I"

projekt, skanowanie, skład komputerowy: **Antoni Rut**

www.fotoplastykon.com.pl

wydawca:

© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

ISBN 978-83-944013-0-6

PATRONI, SPONSORZY:



meandry przestrzeni

Antoni Rut w zdumiewający sposób porusza się w obszarze współczesnej fotografii. Uduje mu się pod własną drogą i stale modyfikował język fotograficznego przekazu.

Patrząc na jego obrazy, fotogramy zauważamy, że mamy do czynienia z czystą wyobraźnią pozwalającą odzwierciedlać mechanizmy podświadomości, snu, kolejnych fal i impulsów rzeczywistości, zdumiewających wizji. Jest w tych barwnych zapisach pewna tajemnica, której rozwikłać nie można. W tej twórczości wszystko jest odkrywaniem i wszystko jest poszukiwaniem. Wydaje się, że kluczem do tych zdarzeń fotograficznych jest znajomość świata, jego umiłowanie zderzone z wyobraźnią. Autor imponuje szerokim spektrum tematyczno-malarskim, niepowtarzalnością poetyckiego widzenia i siłą artystycznego wyrazu. W jednolitych, kunsztownie rozbudowanych i utrzymanych konsekwentnie do końca obrazach, zadziwia prostota i miało zarazem w ukazywaniu poetyckich krajobrazów. Dzięki sile wyobraźni, poetyckiej maestrii jawi się nam przed oczyma zadziwiająco tajemnicze linie, meandry, kolorowe pasy, układające się w słowa, zwrotki, liryczny język, w malarski utwór, w wiersz. Te fotografie kontaktują z nami. Przez to istnieje duchowa łączność między autorem, a jego odbiorcami. Fotografia Antoniego poza metaforami, jest czystym, operuje jeszcze barwnym obrazem i ma wszechstronniejsze możliwości dotarcia do człowieka poprzez emocje, poczucie piękna, aluzje, przestrzenność.

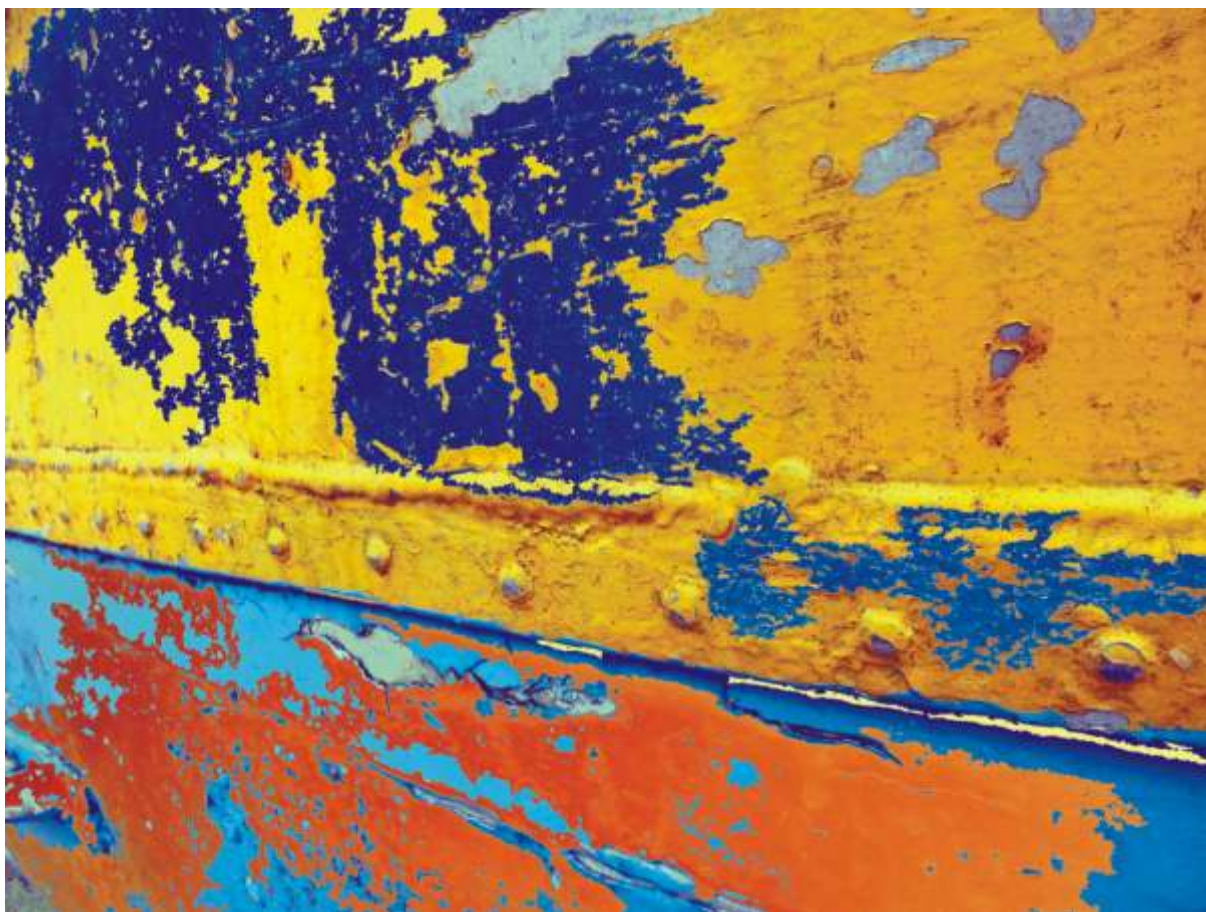
Do najpiękniejszych zabiegów dokoła fotografii należą odwołanie się do schematów powszechnie używanych schematów artystycznych. Najpospolitsze, najbardziej znane obrazy odkrywają nagle niespodziane znaczenie i otwierają przed nami świat ukryty. Wydobywa się z głębi bóli i złości to, czego słowa nie zdołały wyrazić. Jak to się dzieje, pouczająca analiza artystycznie wymownej i zarazem głębokiej, ekspresyjnej fotografii Antoniego Ruty. Analiza posługiwania się obrazem, która nierozzerwalnie związana jest z nauką spostrzegania i myślenia.

W nowych, miękkich formach wypowiada szczere przeżycia artystyczne. Wyzwolony z rutyny i schematyzmu dąży do swobody wyrazu. Jego uduchowiona, wizjonerska, ekstatyczna fotografia wyrasta ponad różne doktryny. Ma jakiś urok wiejskiego przeżycia, czystości kolorytu, jaki oko fotografa zdobywa w zetknięciu ze światem rzeczywistym.

Twórczość Antoniego, jego fotografowanie to wędrowanie ku oddalonemu horyzontowi przez trudny do rozpoznania krajobraz, to droga ku nieznanemu.

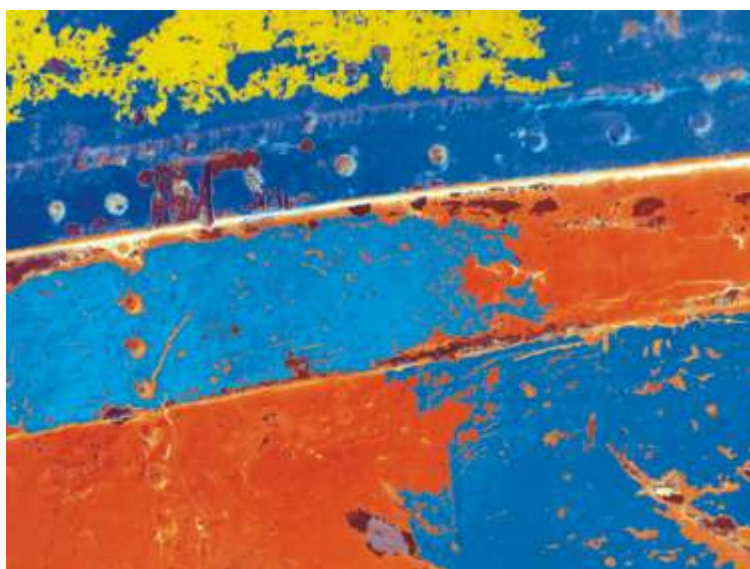
© Leszek Lesiczka

krytyk sztuki, prezes Stowarzyszenia Pryzmat



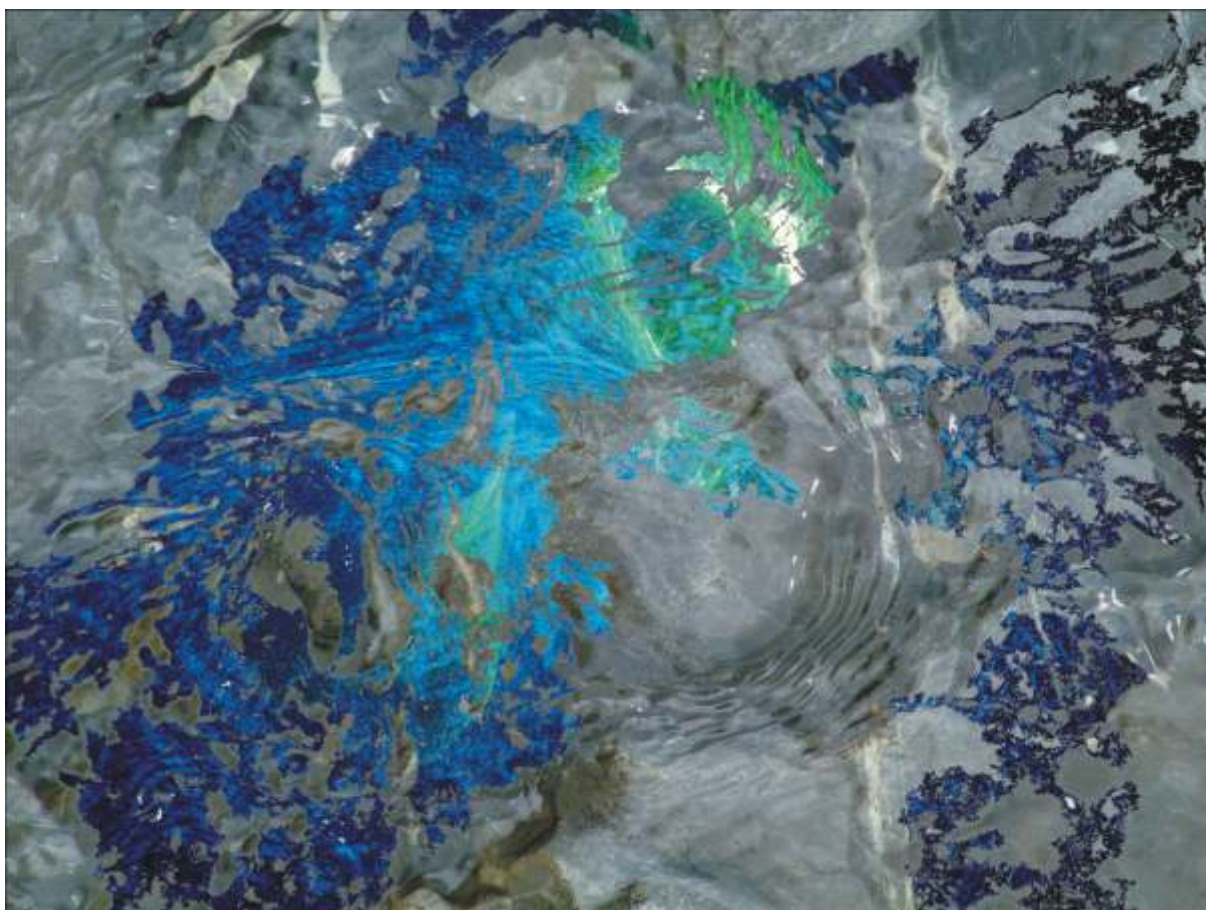
MEANDRY PRZESTRZENI III

Okruchy przestrzeni



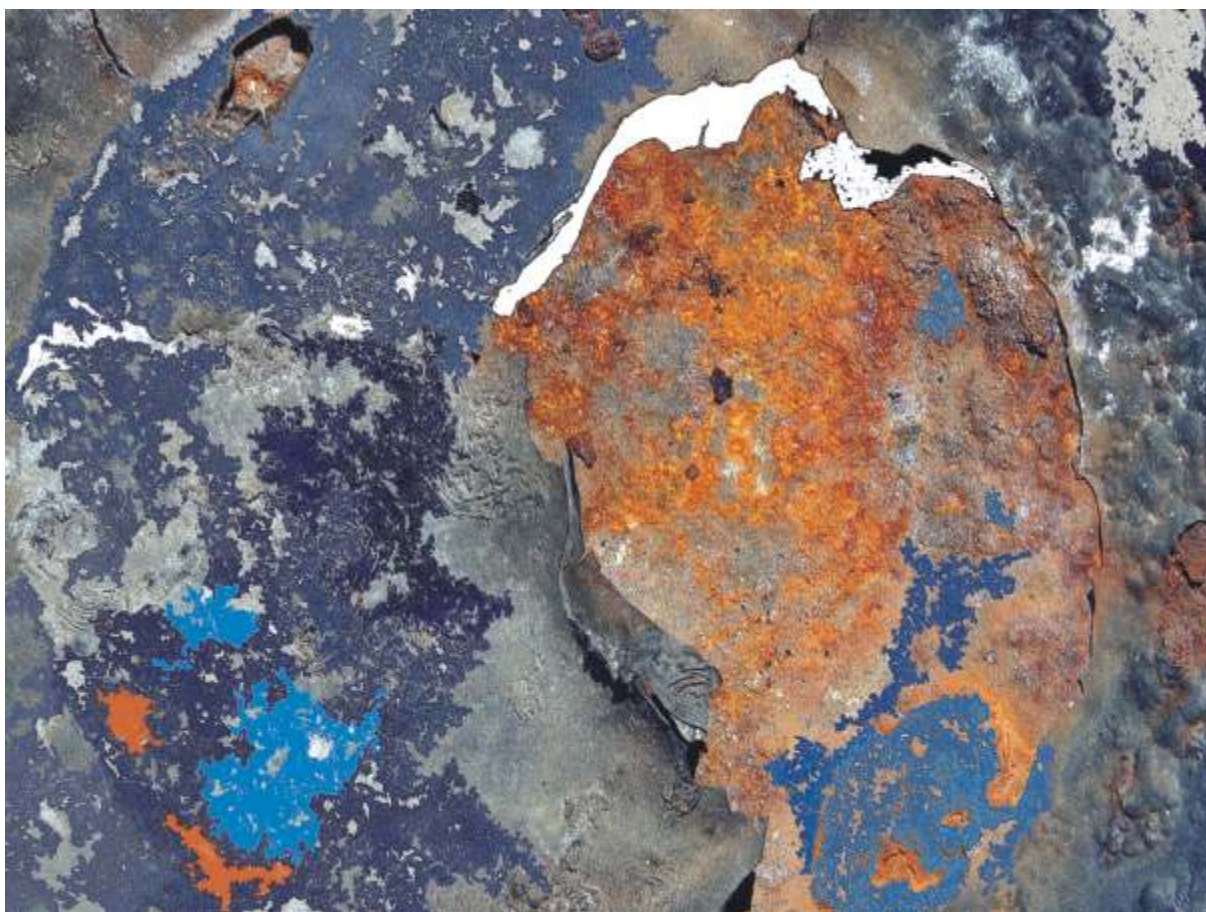
MEANDRY PRZESTRZENI I, XII, XI

Rysy czasu



W SIECI CODZIENNO CI XVII

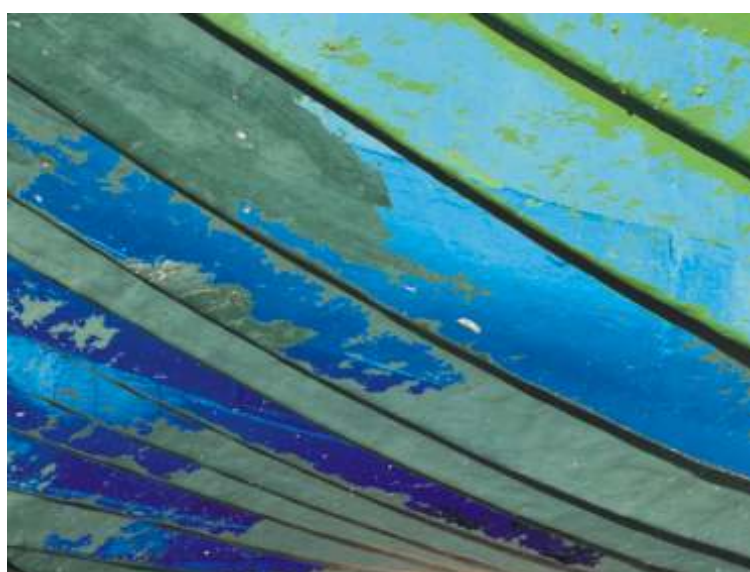
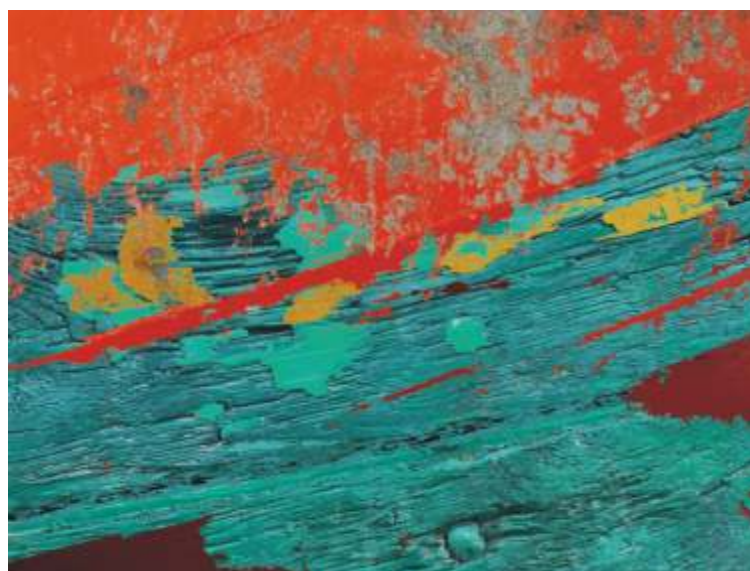
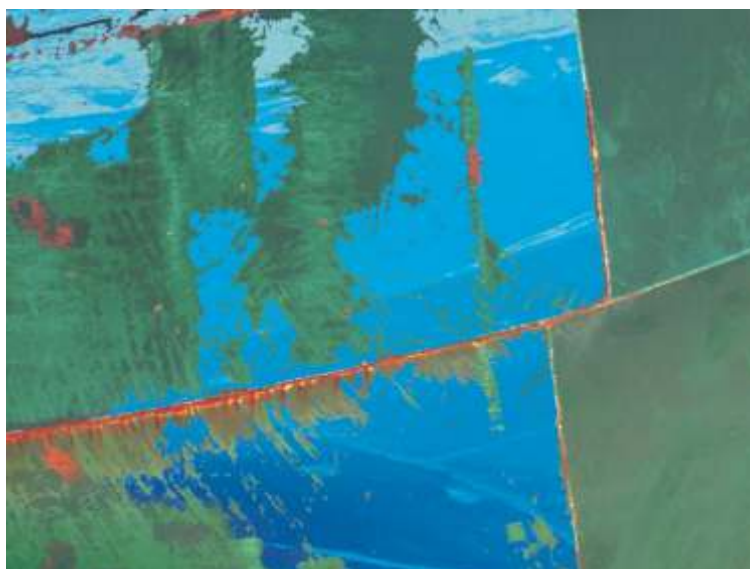
Meandry czasu





MEANDRY PRZESTRZENI IV

Zatarte lady



MEANDRY PRZESTRZENI XIV, V, IX

Rysy przestrzeni

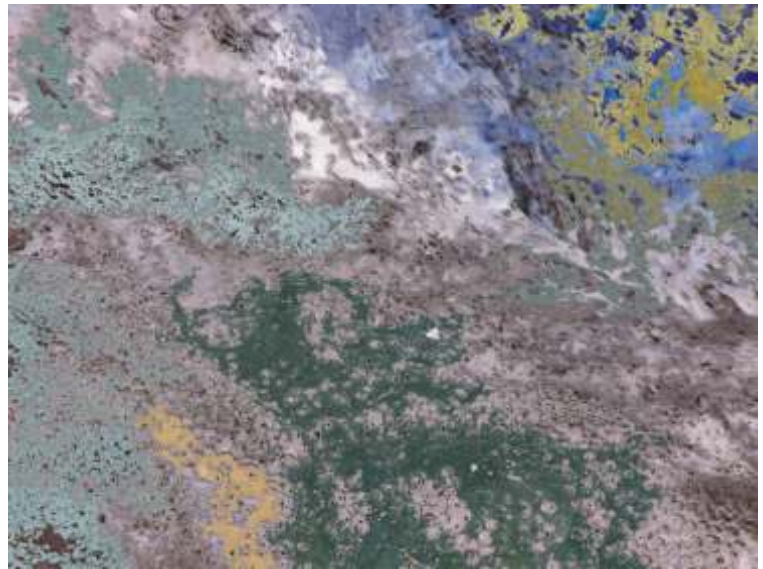






W SIECI CODZIENNO CI XII

Bezdro a przestrzeni



PRZESTRZE POZA PRZESTRZENI XIV, XVI, XVII

Odmiennie czasu



Fotoplastykon Poznański w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu

fol. Antoni Rut

Fotoplastykon, wg Kroniki Miasta Poznania, znajduje się w Poznaniu od 1923 r. Najpierw przy ul. Piekary a od 1951 r. przy ul. Czerwonej Armii 53 (dzisiaj w tym miejscu Marcin). Właścicielami fotoplastykonu byli wtedy Państwo Adela i Franciszek Siwiec. W 1971 r. fotoplastykon kupił Władysław Rut, wielki pasjonat fotografii stereoskopowej. W 1982 r. fotoplastykon odziedziczył po ojcu Antoni Rut. Utrzymywał go dzięki siadającym z nim w laboratorium fotograficznym, ponieważ wstęp do fotoplastykonu był bezpłatny.

W 2005 r. Antoni Rut zamknął „Galerię Fotoplastykon” a zdemontowane urządzenie złożył w piwnicy w swoim domu. Przez lata starał się zainteresować władze Poznania, Województwa Wielkopolskiego, osoby prywatne i instytucje by fotoplastykon przywrócić do dawnej świetności. Jednak Poznań, który pretendował do miana „Stolicy Kultury 2016” nie potrafił znaleźć kawałka miejsca i paru groszy na utrzymanie fotoplastykonu a przecie przetrwałyby na pewno dziesiątki projektów, o których zapomina się wraz z wybrzmieniem ostatniego akordu. Antoni Rut ci głębiej wierząc, że 26 lat, przez które sam utrzymywał fotoplastykon, nie jako działający gospodarz a jedynie z fascynacji fotografią stereoskopową, nie pójść na marne wyposażył fotoplastykon w 2009 r. Galerii Miejskiej Arsenał, która w ramach 6. Biennale Fotografii w Poznaniu eksponowała urządzenie w Słodowni Starego Browaru. Był najbardziej oblegany ekspozycją w trakcie trwania tej imprezy. Jednak nie zmieniło to niczego w życiu fotoplastykonu. Wrócił z powrotem do piwnicy. Jednym z wielu przypomnień o fotoplastykonie była audycja „Studio Poznań” w TVP w 2011 roku, w której przez kilka minut rozmawiano o przyszłości „Poznańskiego Fotoplastykonu”. Czy to coś pomogło? Raczej nie. Dopiero w 2013 r. coś się działo. Otóż Magda Rut w rozmowie z radnym Mariuszem Wińskim przewodniczącym Komisji Rewitalizacji Miasta Poznania wspominała, że ciekawym obiektem na planie kultury Poznania byłby fotoplastykon. No i ruszyło się. Mariusz Wiński zainteresował pomysłem radnych i zaprosił Antoniego Ruta, który na posiedzeniu Komisji przedstawił swoje uwagi i po krótkim czasie Miasto zdecydowało o dalszym losie fotoplastykonu. Dzięki współpracy radnego Mariusza Wińskiego, zastępcy prezydenta Poznania Dariusza Jaworskiego, Katarzyny Kamińskiej dyrektor Wydawnictwa Miejskiego i Piotra Bernatowicza dyrektora Galerii Miejskiej w Poznaniu fotoplastykon znalazł swoje miejsce. Godne. W Galerii Miejskiej Arsenał na Starym Rynku. W sercu Poznania.

Antoni Rut prezes Wielkopolskiego związku Artystów Plastyków



Antoni Rut, *autoportret, foto-grafika*

ANTONI RUT

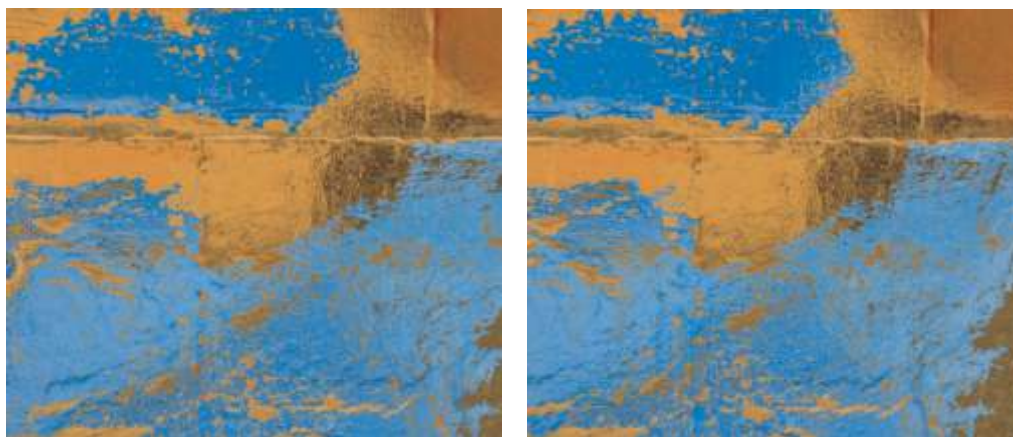
meandry przestrzeni

Antoni Rut jest zawodowym fotografem, Mistrzem Rzemiosła Artystycznego, członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Twórców Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej, EkoArtu. Klasyk fotografii krajobrazu, czystej fotografii, wyrafinowanego warsztatu, specyficznego gatunku nacechowanego pełni wiatła i wirującym powietrzem wypełniającym obraz nieba. Wstuchuje się w siebie, w swoje wnętrza, w swoją duszę i serce by lepiej, pełniej, głębiej „oddać” w swoich fotografiach piękno przyrody.

Jest jednym z najważniejszych inicjatorów i twórców lobby fotograficznego w Polsce. Swoje prace prezentował 801 razy m.in. w 62 wystawach indywidualnych (62 tytułach) eksponowanych w muzeach i galeriach w Polsce oraz Francji, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Danii, Słowenii, Szwajcarii, Niemczech, Austrii, Chinach na Ukrainie i Włzech a przede wszystkim we własnej Galerii Fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, której uroku dodawał stojący w niej ponad 50 lat fotoplastykon służący do oglądania przezroczy stereoskopowych. Wziął udział w 232 wystawach zbiorowych. Zorganizował i był kuratorem 296 wystaw w Polsce i zagranicą. Jest pomysłodawcą i organizatorem piątnastu edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii „Przestrzeń wyobraźni”, dziesięciu edycji Ogólnopolskiego Salonu Fotografii „My Kozioroćce” oraz piąciu edycji Poznańskiego Salonu „Robinsonada”. Jest organizatorem sześciu poznańskich edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Diaporam Cyfrowych. Jest autorem albumu fotografii „Wierzyby wielkopolskie”. Przez osiem lat prowadził kursy fotografii, na których ponad pięćset słuchaczom wpoił zasady artystycznego spojrzenia na otaczającą rzeczywistość i przedstawiania wizji i przemyleń w nowatorski niespotykany dotychczas sposób. W latach 1996-1999 został wiceprezesem Okręgu Wlkp. Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych. W latach 1999-2002 sekretarzem, a w latach 2002-2005 wiceprezesem Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2003-2005 wiceprezesem a od 2009-2015 prezesem Oddziału Poznańskiego a w latach 2009-2015 członkiem Zarządu Krajowego Związku Artystów Plastyków. Od 2015 r. jest założycielem i prezesem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

W 2003 roku otrzymał Srebrny Medal Fotoklubu RP „Zasługi dla Fotografii Polskiej”. W 2010 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medalem „Gloria Artis”. W roku 2012, w roku jubileuszu 45-lecia pracy artystycznej Zarząd Województwa przyznał Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. W roku 2013 odznaczony został przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi.

Leszek Lesiczka krytyk sztuki, prezes Stowarzyszenia Pryzmat



“Meandry przestrzeni IV”. Stereopara krzyżowa. Można zobaczyć przestrzeń bez okularów robiąc zęza patrząc prawym okiem na lewe a lewym na prawe zdjęcie. Jest to trudne ale nie niemożliwe.



ekspozycja
GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ * POZNA * POLAND
luty 2016
ISBN 978-83-944013-0-6