



przestrzeń wyobraźni

Konkurs fotograficzny
ZDJĘCIE MIESIĄCA

IV konkurs fotograficzny **ZDJĘCIE MIESIĄCA** *przestrzeń wyobraźni* fotoplastykon'2004

ORGANIZATOR:



© Galeria Fotografii "Fotoplastykon" Antoni Rut
61-806 Poznań ul. Św. Marcin 53 a, tel/fax +48 61 853 77 88
www:fotoplastykon.com.pl
e-mail: fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl

WSPÓŁORGANIZATOR:



© Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury
Poznań, ul. Prusa 3, tel. +48 61 664 08 67
www:wbp.poznan.pl

pierwsza strona okładki: **Paweł Foltyn**
czwarta strona okładki: **Krzysztof Szwakopf**

Projekt, skanowanie **Foto Express Fuji Antoni Rut** 61-806 Poznań, ul. Św. Marcin 53 a
ISBN 83-913142-7-8

SPONSORZY:



ul. Swierzawska 9/11
60-321 Poznań



ul. Płowiecka 105/107
04-501 Warszawa



ul. Zeylanda 1
60-808 Poznań,



ul. Obodrzycka 61
61-249 Poznań



ul. Dolnej Wsi 27
44-100 Gliwice



ul. Szwajcarska 11
61-285 Poznań



ul. Św. Marcin 53 a
61-806 Poznań

PATRONI MEDIALNI



konkurs fotograficzny zdjęcie miesiąca

Głównym elementem konkursu są comiesięczne spotkania warsztatowe w trakcie których znani fotograficy (w tym roku byli to **Antoni Rut** (ZPAF, Fotoklub RP, ZAP) i **Janusz Kostrzewski** (ZPAF, Fotoklub RP) oceniają nadesłane fotografie. Autorzy uczestniczą w tych spotkaniach mając możliwość z wieloma innymi uczestnikami podniesienia swoich umiejętności i konsultacji z prowadzącymi fotografikami. Najlepsze zdjęcia z tych comiesięcznych spotkań raz w roku poddane ocenie profesjonalnego Jury i zaprezentowane mieszkańcom województwa w formie finałowej wystawy.

Fotonowe zmagania

Fotografia ta pojawia się jak promień światła nie miało aczkolwiek w niektórych przypadkach doskonałego punktu. Wiatro pulsujące, drżące ukazuje pewną ciemność, dróbkę jeszcze niepewnie, ale z wielką nadzieją. Odsłania chwilę zastygłą, szybko pochwyconą jednak nie ujarzmioną, do końca w pewnych zarysach tajemniczą. Wykonane zdjęcia jak spadające gwiazdy pragną opowiedzieć o kosmosie pokazując nam grudek ziemi. Dominuje zaabsorbowanie odmiennie otoczenia, pięknem okolic pobliskich, lub spotykanych na wyprawach. Utajniona tajemnica przepaja twórczo fotografów. Tajemnica do przyrody inspirowa ich najcenniejsze fotografie i nasyciła sugestywną emocją i autentycznością. Autorzy rozszerzają zakres zainteresowań i fotograficznie - malarskich skojarzeń, precyzując własne poszukiwania. Pośród tych „uj” zdarzają się kompozycje pejzażowe ze spójnie rozegranymi scenami rodzajowymi. Cechą podstawową jest nastrój, skutecznie zastępujący narrację. Rodzki formalne zostały tak ujęte, by rozwiązanie układu kompozycyjnego tła pejzażowego i wtopionej w niego sceny rodzajowej, potraktowanie przestrzeni fotograficznej, a przede wszystkim rozegranie problemu oświetlenia i tonacji kolorystycznej stanowiło dopełnienie, czyli komponenty treściowe w zakresie podjętego tematu. Wyczuwa się szczególnie potrzebę nastroju i emocji. Przy realistycznym potraktowaniu całości kompozycji i ich scen figuralnych, uderza dźwiękiem do stworzenia ogólnego sugestywnego nastroju czy klimatu sytuacji, a nie jej sentymentalnego opisu. Niektórzy autorzy działają pewnie metaforycznie wobec obrazu, mimo użycia realistycznych środków. Wewnątrz spójna, harmonia i spokój gószące na pewnych „uj” są wynikiem dojrzałej syntezy, wiadomego wyboru, hierarchizowania elementów opisowych. Fotograficzny weryzm, w istocie podporządkowany jest plastycznemu traktowaniu całości przedstawienia. Fotografie te są zaproponowane wolno, a jednocześnie nie wolno propozycji. Gdy raz wytrysnęło ich źródło w galerii Antoniego Ruty tak bije niewyczerpanym źródłem, płynie przez różne koleje zdarzeń fotograficznych i wydaje się, że znajduje ujście w pieśniach ogrodach wieczności. Linia, cień, barwa - płomienna pełnia fotografii. Język kwiatów, chmur, gór, roślin, lasów, wody i ludzkich ciał w jednym ogniu harmonii światła i cienia, przejmujące piękno wygiętych strumieni i gałęzi, cud granatowego krokusa na łkach górskich w jasny poranek - to mowa, jak wypowiada nadmysłowy język fotografii. Wpływ przyrody objął strefy myślowe i emocjonalnej zawartości obrazów autorów i oddziałował równocześnie na formowanie się ich kształtu artystycznego.

Zaistniały nieodparty urok, zrodzony z autentycznego przeżywania fotograficznych nastrojów, obdarzony został znamieniem ponadczasowości.

Leszek Lesiczka

przestrzeń wyobrazni

JACEK RUTA / nagroda



DARIA SIKORSKA

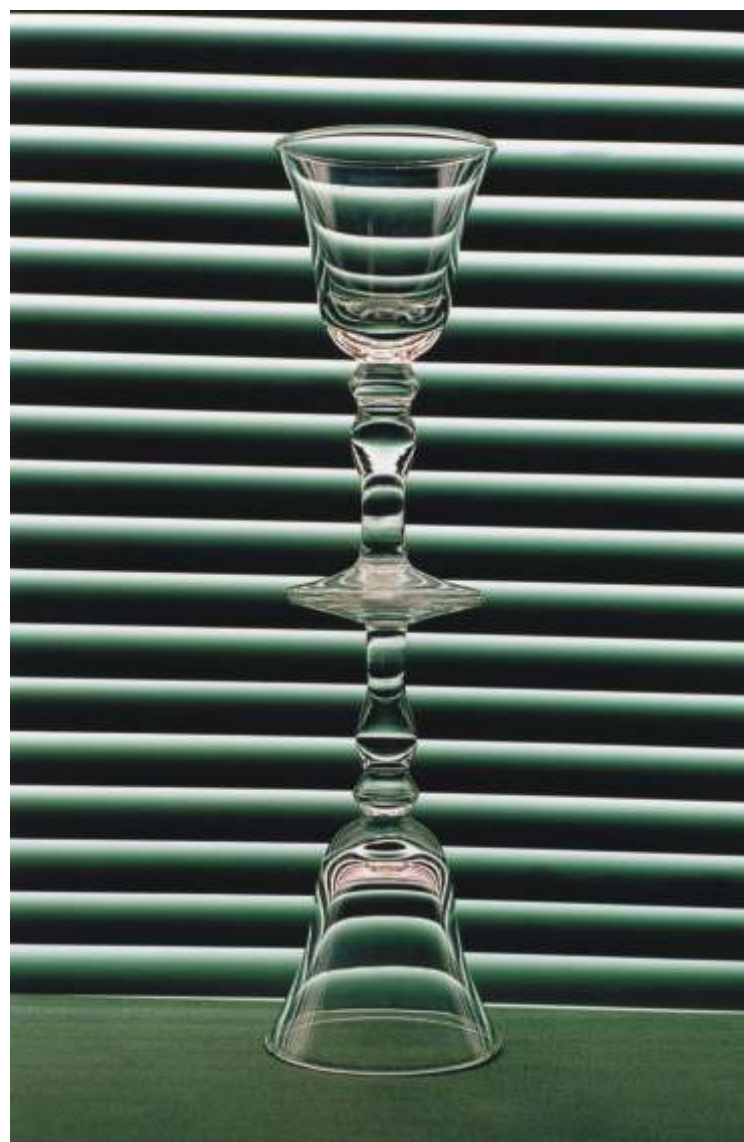


KRZYSZTOF SZWAKOPF

TOMASZ GIBIŃSKI



PAWEŁ FOLTYN



ARTUR KAMIŃSKI



ROBERT KUZIOŁ



ANNA PAKURA



JERZY KUBIS

RADOSŁAW SIEKIERZYŃSKI
wyróżnienie



ILONA KOBYLŃSKA - KONIECZNA



MIECZYŚLAW DZIUBALSKI



MICHAŁ ŚWITAŁA
wyróżnienie

RYSZARD WARCZYŃSKI



GRZEGORZ LEMBOWICZ



DAMIAN NOWICKI

ZDZISIAW OLEJNIK
II nagroda



ANNA MAJEWSKA



IZABELA FILIPIAK

MARIUSZ PAKURA

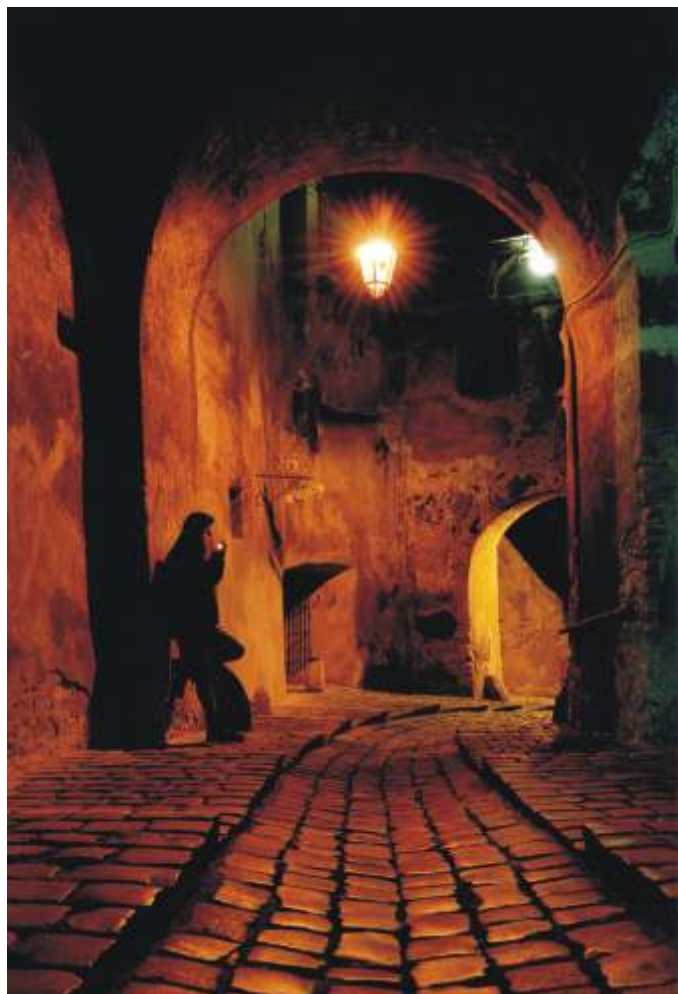


PAWEŁ JAGŁA



PAWEŁ ROGALSKI

MACIEJ ROSZAK
III nagroda



konkurs fotograficzny zdjęcie miesiąca

Protokół

z posiedzenia Jury przyznającego nagrody główne w IV edycji konkursu fotograficznego "ZDJĘCIE MIESIĄCA"

Jury:

przewodniczący - **Rafał Jasionowicz** - ZPAF
członkowie - **Elizeusz Cieślik** - ZPFP, Fotoklub RP
Leszek Lesiczka - PRYZMAT
redaktor "Foto Zeszytów"
sekretarz - **Antoni Rut** - ZPAF, Fotoklub RP, ZAP

Na konkurs wpłynęło 338 prac 152 autorów. Z zakwalifikowanych do wystawy 62 prac 22 autorów, Jury postanowiło nagrodzić prace następujących autorów:

I nagroda: Aparat fotograficzny CANON EOS 300

Jacek Ruta

II nagroda: Aparat fotograficzny FinePix A 205 S

Zdzisław Olejnik

III nagroda: Filmy Fuji Superia 200/36 20 szt.

Maciej Roszak

Przyznano dwa wyróżnienia:

- Aparat fotograficzny PREMIER Pc-650 **Radosław Siekierzyński**
- Album Izabelli Gustowskiej "Względne cechy podobieństwa" **Michał Świła**

Ponadto nagrodzeni otrzymają koszulkę Fuji, album do zdjęć Campol oraz album "Wierzy Wielkopolskie" Antoniego Ruta.

podpisy Jury

Poznań, dnia 5.08.2004 r.

przestrzeń wyobraźni



ekspozycja:

GALERIA FOTOGRAFII "FOTOPLASTYKON" POZNAŃ POLAND

wrzesień 2004

ISBN 83-913142-7-8