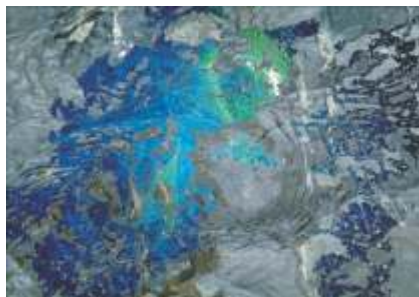


ANTONI RUT

PRZESTRZE POZA PRZESTRZENI



foto - grafika



“Przestrze poza przestrzeni ”

Antoni Rut w zdumiewaj cy sposób porusza si w obszarze współczesnej fotografii. Udaje mu si pod a własn drog i stale modyfikowa j zyk fotograficznego przekazu.

Patrz c na jego obrazy, fotografy zauwa amy, e mamy do czynienia z czyst wyobra ni pozwalaj c udanie odtwarza mechanizmy pod wiadomo ci, snu, kolejnych fal i impulsów rzeczywisto ci, zdumiewaj cych wizji. Jest w tych barwnych zapisach pewna tajemnica, której rozwikła nie mo na. W tej twórczo ci wszystko jest odkrywaniem i wszystko jest poszukiwaniem. Wydaje si , e kluczem do tych zdarze fotograficznych jest znajomo wiata, jego umiowanie zderzone z wyobra ni , prze ycie, które przekształca si we wzruszenie. Autor przekazuje nam prawd o otaczaj cym nas wiecie i prawd o sobie, odbit i zwielokrotnion w wielu obrazach. Przy tym imponuje szerokim spektrum tematyczno-malarskim, niepowtarzalno ci poetyckiego widzenia i si artystycznego wyrazu. W jednolitych, kunsztownie rozbudowanych i utrzymanych konsekwentnie do ko ca obrazach, zadziwia prostota i miało zarazem w ukazywaniu poetyckich krajobrazów. Dzi ki sile wyobra ni, poetyckiej maestrii jawi si nam przed oczyma zadziwiaj ce tajemnicze linie, meandry, kolorowe pasy, układaj ce si w słowa, zwrotki, liryczny j zyk, w malarski utwór, w wiersz. Te fotografie kontaktuj z nami. Przez to istnieje duchowa ł czno mi dzy autorem, a jego odbiorcami. Fotografia Antoniego poza metafor , cisto ci , operuje jeszcze barwnym obrazem i ma wszechstronniejsze mo liwo ci dotarcia do człowieka poprzez emocje, poczucie pi kna, aluzje.

Do najpiękniejszych zabiegów dookoła fotografii należą odwieczne schematy artystycznych. Najpospolitsze, najbardziej znane obrazy, jak twarze, które oglądając się, odkrywają nagle niespodziane znaczenie i oł niewidzialny świat. Wydobywa się z głębi bóli i to, czego słowa nie zdołały wyrazić. Jak to się dzieje, pouczają analizy artystycznie wymowne i zarazem głębokie, ekspresyjnej fotografii Antoniego Ruty. Analiza posługiwania się obrazem, która nierozdzielnie związana jest z nauką spostrzegania i myślenia. Człowiek w swojej twórczości, w swoim poszukiwaniu piękna przybliża się zaledwie do harmonii, która istnieje w przyrodzie. Ruta umie obserwować piękno przyrody i rozkoszować się nim.

W nowych, miękkich formach wypowiada szczerze przeżycia artystyczne. Wyzwolony z rutyny i schematyzmu dąży do swobody wyrazu. Jego uduchowiona, wizjonerska, ekstazyjna fotografia wyrasta ponad ramy doktryny. Ma jakiś urok wiejskiego przeżycia, czysto kolorystyczny, jaki oko fotografa zdobywa w zetknięciu z rzeczywistością.

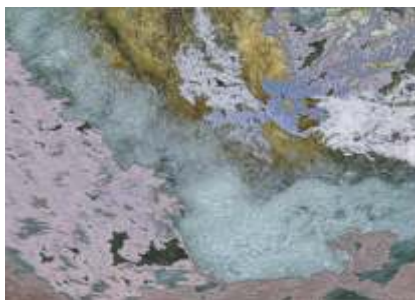
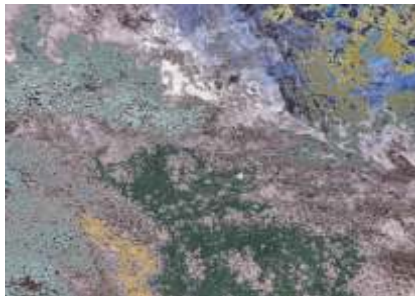
Twórczość Antoniego, jego fotografowanie to w dążeniu ku oddalonemu horyzontowi przez trudny do rozpoznania krajobraz, to droga ku nieznanemu.

© Leszek Lesiczka

krytyk sztuki, prezes Stowarzyszenia
Pryzmat

© ANTONI RUT

fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl



ANTONI RUT

jest zawodowym fotografem, Mistrzem Rzemiosła Artystycznego, członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Twórców Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej, EkoArtu. Klasyk fotografii krajobrazu, czystej fotografii, wyrafinowanego warsztatu, specyficznego gatunku nacechowanego pełni wiatła i wiruj cym powietrzem wypełniaj cym obraz nieba. Wsłuchuje si w siebie, w swoje wn trze, w swoj dusz i serce by lepiej, pełniej, gł biej „odda ” w swoich fotografiach pi kno przyrody.

Swoje prace prezentował 761 razy m.in. w 60 wystawach indywidualnych (60 tytułach) eksponowanych w muzeach i galeriach w Polsce oraz Francji, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Danii, Słowenii, Szwajcarii, Niemczech, Austrii, Chinach na Ukrainie i W grzech a przede wszystkim we własnej Galerii fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, której uroku dodawał stoj cy w niej ponad 50 lat fotoplastykon kiedy słu cy do ogl dania przezroczy stereoskopowych.

Wzi ł udział w 218 wystawach zbiorowych. Zorganizował i był kuratorem 287 wystaw w Polsce i zagranic . W latach 1996-1999 pełnił funkcj wiceprezesa Okr gu Wlkp. Zwi zku Polskich Fotografików Przyrodniczych, w latach 1999-2002 sekretarza, a w latach 2002-2005 wiceprezesa Okr gu Wielkopolskiego Zwi zku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2003-2005 pełnił funkcj wiceprezesa a od 2009 r. prezesa Oddziału Pozna skiego a w latach 2009-2015 członka Zarz du Krajowego Zwi zku Artystów Plastyków. Obecnie pełni funkcj prezesa Wielkopolskiego Zwi zku Artystów Plastyków.

Jest pomysłodawc i organizatorem pi tnastu edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii „Przestrze wyobra ni”, dziesi ciu edycji Ogólnopolskiego Salonu Fotografii „My Kozioro ce” oraz pi ciu edycji Pozna skiego Salonu „Robinsonada”. Jest organizatorem sze ciu pozna skich edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Diaporam Cyfrowych. Jest autorem albumu fotografii „Wierzy wielkopolskie”. Przez osiem lat prowadził kursy fotografii, na których ju ponad pi ciuset słuchaczom wpoił zasady artystycznego spojrzenia na otaczaj c rzeczywisto i przedstawiania wizji i przemy le w nowatorski niespotykany dot d sposób.

W 2003 roku otrzymał Srebrny Medal Fotoklubu RP „Zasłony dla Fotografii Polskiej”. W 2010 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medalem „Gloria Artis”. W roku 2012, w roku jubileuszu 45-lecia pracy artystycznej Zarz d Województwa przyznał Nagrod Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. W roku 2013 odznaczony został przez Prezydenta RP Złotym Krzy em Zasługi.

© Leszek Lesiczka krytyk sztuki, prezes Stowarzyszenia Pryzmat

ekspozycja:

Galeria EIA RT



EL BIETA PONI SKA

64-400 Mi dzychód, ul. Rynkowa 8
www.galeriaelart.pl tel. 605100554

sierpie 2015