

ANTONI RUT

I pój dalej, a rozwidni si duszy horyzont ...

Ziemia pachnie chlebem
piastunko ognisk
na drugim brzegu nocy
arko
mi dzy księżycem
i słońcem
wpisana szeptem
w mroki i półmroki

ziemia staruszko
z siwej mgły warkoczem
u twoich stóp
wiatry posłuszne

deszcz wypłukuje
ale z twoich zmarszczek
rzekom powietrza tęsknot
za niebem

Maria Magdalena Poczaj

“Przyjmij to pi kno, rozpi te w perspektywie, którego ogarn nie sposób ...”
(M.M. Poczaj)

Nieoczekiwane gł bie w wybranym kierunku

Analizuj c twórczo Antoniego Ruta, mo na by przywoła słowa Andre Gide: „Kiedy szukam w my li co najbardziej w tym dziele podziwiam, znajduj bezinteresowno ”. S to zarazem dzieła „wolnego czasu i swobody ducha” (A.Gide). Przyj cie przez Antoniego tradycyjnych konstrukcji formy za podstaw najogólniejszego uporz dkowania obrazu ułatwia mu zbli enie si do odosobnionych, tajemniczych miejsc, do szarego kamienia, zielonego czy suchego drzewa i t czowej pogody, symbolu wiecznego pi kna.

Po przemy leniu jego fotografii, obrazów, inaczej patrzmy na wszystkich innych artystów i znajdujemy w nich to, czego nie mieli odwagi ukaza lub mo e sami nie rozumieli. Przy czym ta prze wietlaj ca ciała obrazów aparatura, w któr Rut wyposa a swych widzów, nie ogranicza si do problematyki stylu, inwencji, ekspresji, symboli, kondensacji czasu czy którejkolwiek innej dominanty, lecz funkcjonuje wszechstronnie.

Twórczo Ruta s syntez konkretnej realno ci i uogólniaj cej t przedmiotowo idei. Wyra a swoje przywi zanie do kraju, gdzie stał si artyst .

Posiada dar, dzi ki któremu ka da rzecz, której si tknie d wi czy, promieniuje osobliwym czarem, melancholi i radošn t sknot .

Ze szczególń czuło ci i wynikaj c mo e z tego emocjonalnego stosunku wirtuozeri , fotografuje i maluje wierzby. Wyczuwa si nami tne poszukiwanie szczeroci, prostoty, egzotyki na polach, ł kach, po ród drzew i w lasach.

W uj ciach Natury zwraca uwag na charakterystyczn cech krajobrazu czy pojedynczego elementu, przedmiotu przyrody zbli aj c si do metody czystego oddawania pi kna, wydobywa je, podkre la, upraszcza i odsłania w ten sposób nieoczekiwane gł bie, ale zawsze w wybranym kierunku.

Leszek Lesiczka



1998



1997



1997



1997



1999

„Aby wypełni ludzkie serce wystarczy walka prowadząca ku szczytom”
(A. Camus, Mit Syzyfa)

Ponad cisz

W tym krajobrazie form zauważamy specyficzny wiat, bogactwo zjawisk skalnych, różnorodność geologiczną akcentowaną dla tej orogenezy charakterystycznymi jednostkami tektonicznymi i symbolicznymi liniami geomorfologicznymi. Interesujący jest dobór barw za pomocą których fotograf oddaje swoje górskie wrażenia.

W autorskim opisie Alp, podobnie jak u poetów tatrzańskich, góry są przede wszystkim białe, srebrne, szare, ołowiane, sine, błyszczą brylantowo i na zmianę czerniej objawiając zarazem najsubtelniej załamane odcienie barw pryzmatycznych. Antoni Rut zbliżając się do gór traktuje je jako temat główny, wręcz wyłaczny. Pośród gór mnożą się u niego, na jego obrazach poetyckie epitety: szczyty niebotyczne, przepaści bezdenne, skały topione we mgle, w chmurach, wyłaniające się wierzchołki jak znad morza. Nie jest mu obca zasada bliższej dali wywołująca na horyzontach niektórych zdjęć góry tak intensywnie zabarwione, a nierzeczywiste, określenia przestrzeni jako znak konwencjonalny. Takie w rytmicznych kontrastach walorowych stwarza jednolity, dramatyczny nastrój całości.

To co kiedyś miłośnikowi, zagorzały turysta pamięta wzrokiem i dotykiem Antoni Rut utrwalił „na papierze”. Dobywając surowy blask z samego kontrastu między pasmem czarnych, niekiedy szarych gór i białym niebieskiego, o lepij tego wzrok nieba uzyskuje zadziwiające efekty. Wytwarza w ten sposób klimat grozy, a jednocześnie nie pewnej nostalgii, tęsknoty za tym wiatem, który go tak porwał i zauroczył.

Natomiast fotografie pewnego zbliżenia, pewnej bliskości ukazują zawiązywanie kłopotliwego widzenia, patrzenia na wycinek zbocza, bez horyzontu i nieba, zanurzonego w „bieli” przesianej szarymi planami kamieni.

Antoni Rut nie kładzie nacisku na wydobywanie czy odsłanianie kontrastu materii, lecz na odkrywanie delikatnej, dyskretnej orkiestracji szarości, czerni, błękitu i bieli. Patrzając naturalistycznie bez zbędnych dopowiedzi i ubarwień, dochodzi w pokazywaniu wycinka wiata, widzianego jednak nieuchronnie pod kątem „nastroju”, do fantastycznych obrazów kosmologicznych opisanych wręcz metafizycznie.

Fotografia Antoniego Ruty jest łagodnym przymierzaniem różnych kierunkami oddającą w pełni tzw. „fotografię czystą”.

Góry stały się dla niego natchnieniem bliskim bardzo z ducha i formy. Górski powiew wygrywa na sercu Antoniego Ruty muzykę zmarszczek na niegu i niebie. Nieg to milczenie wokół kamieni, które są jego słowami. Góry natomiast ukazane są w wiecznej komunii z niebem, w ogniu fascynacji i w chmurze twórci. Niekiedy słyszalny jest wiatr na grani.

Leszek Lesiczka



1998



1998



1998



1997



1999

„Wnikn w krajobraz i sta się częścią jego...”
(M.M. Pocgaj)

Odkrywana przestrzeń

Antoni jest zdumiewającym zjawiskiem na mapie współczesnej fotografii. Uduje mu się pod własną drogą i stale modyfikował język fotograficznego przekazu.

Patrz na jego obrazy, fotogramy zauważamy, że mamy do czynienia z czystą wyobraźnią pozwalającą udanie odtwarzać mechanizmy podświadomości, kolejnych fal i impulsów rzeczywistości, zdumiewających wizji.

Każda sytuacja, pasemkowy pejzaż, komponowana linia graniczna pomiędzy podobnymi wiatami ubranymi jednak jakby przez dwóch różnych malarzy, każde zderzenie rozgrywa się w perspektywie dalekiego, pełnego tajemnic piętrowości. Jest w tych barwnych zapisach geometrycznych pewna tajemnica, której rozwikłać nie można. Jest tajemnica, która swoje korzenie ma być głęboko w odległych dziejach Ziemi. W tej twórczości wszystko jest odkrywaniem i wszystko jest poszukiwaniem. Zarazem wszystko jest tak proste, a niektóre w tym twórczości zostały jeszcze wyostrojone i pogłębione. Obraz otwiera rzeczywistość poprzez plany malarskie, sytuacje liryczne. Wydaje się, że kluczem do tych zdarzeń fotograficznych jest znajomość wiatu przyrody, jego umiłowanie zderzone z wyobraźnią, przezycie, które przekształca się we wzruszenie. Autor przekazuje nam prawdę o otaczającym nas świecie przyrody, o pięknie i prawdzie o sobie, odbiciu i wielokrotnion lirycznie w wielu obrazach. Przy tym imponuje szerokim spektrum tematyczno-malarskim, niepowtarzalnością poetyckiego widzenia i siłą artystycznego wyrazu.

W jednolitych, kunsztownie rozbudowanych i utrzymanych konsekwentnie do końca obrazach, zadziwia prostota i miało zarazem w ukazywaniu poetyckich krajobrazów, tego, co ukryte, co najbardziej własne dla przyrody. Dzięki sile wyobraźni, poetyckiej maestrii jawi się nam przed oczyma zadziwiająco tajemnicze linie, meandry, kolorowe pasy, układające się w słowa, zwrotki, liryczny język, w malarski utwór, w wiersz. Te fotografie kontaktują z nami. Przez to istnieje duchowa łączność między autorem, a jego odbiorcami. Fotografia Antoniego poza metaforą, cisłami, operuje jeszcze barwnym obrazem i ma wszechstronniejsze możliwości dotarcia do człowieka poprzez emocje, poczucie piękna, aluzje.

Twórczość Antoniego, jego fotografowanie to w drowanie ku oddalonemu horyzontowi przez trudny do rozpoznania krajobraz, to droga ku nieznanemu.

Leszek Lesiczka



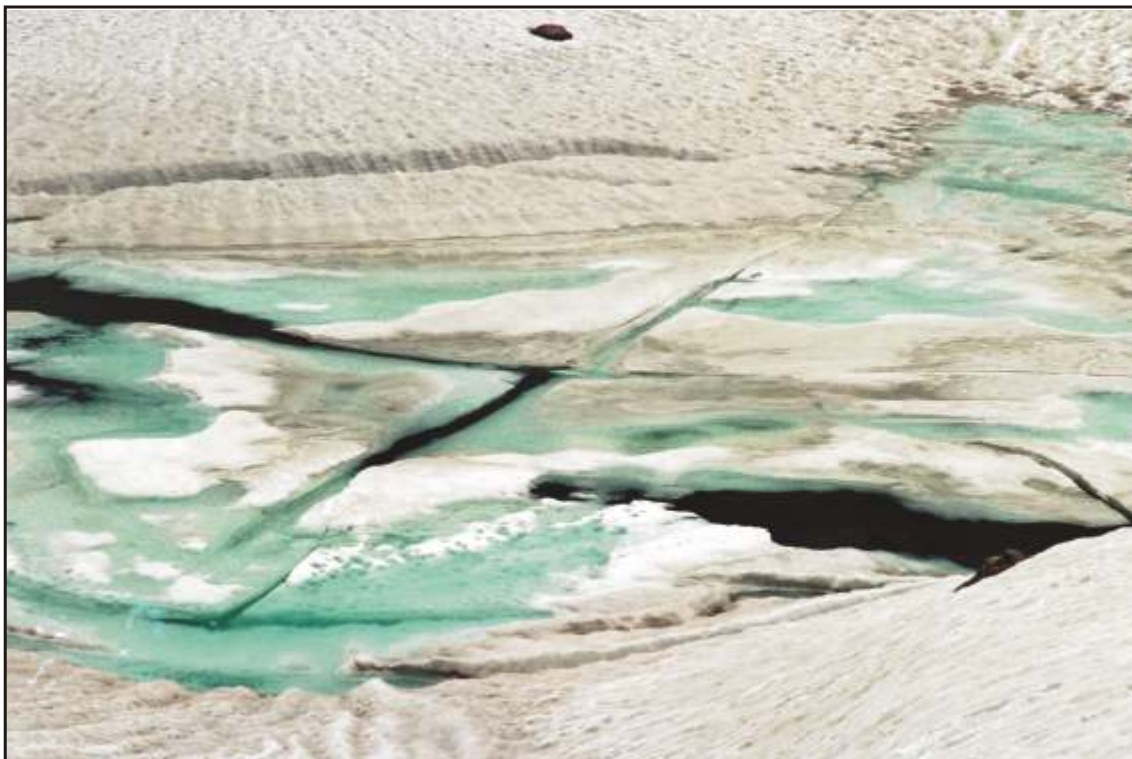
1997



1998



1999



1999



1999

Antoni Rut (1947)

Fotograf. Mistrz Rzemiosła Artystycznego
członek Związku Polskich Artystów Fotografików
Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych
Związku Plastyków
Fotoklubu RP

Swoje prace prezentował 248 razy między innymi w 36 wystawach indywidualnych eksponowanych w galeriach w Polsce i we Francji, a przede wszystkim w prowadzonej przez siebie galerii fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu przy ul. Św. Marcin 53

Wystawy indywidualne:

1. „To jest Rudno” Rudno, Pałac Kultury Poznań 1972
2. „Migawki z Kaukazu” O.D.K. Poznań 1974
3. „Impresje” Akademia Rolnicza, Poznań 1975
4. „Retrospekcje” PTF, Poznań 1976
5. „Kobieta i krajobraz” Klub Mozaika, Poznań 1977
6. „Wspomnienia z Azji Środkowej” PTF, Poznań 1978
7. „Żyją wśród nas” PTF, Poznań 1979,
Strasbourg Francja 1988
8. „Jej portret” Galeria OKO, Poznań 1979
9. „Poszukiwania” PTF, Poznań 1981
10. „Wspomnienia” PTF, Poznań 1982
11. „Dziecko” Fotoplastykon, Poznań 1984
12. „Martwa natura” PTF, Poznań 1985
13. „Iron Maiden” Fotoplastykon, Poznań 1985
14. „Rock Arena '85” Fotoplastykon, Poznań 1985
15. „Krajobrazy Polskie – Tątry” Fotoplastykon, Poznań 1985
16. „Wystawa fotografii” PTF Poznań,
Strasbourg, Francja 1986
17. „Saxon, Accept” Fotoplastykon, Poznań 1986
18. „Tątry – Dolina Pięciu Stawów Polskich”
Fotoplastykon, Poznań 1987
19. „Thomas Anders” Fotoplastykon, Poznań 1987
20. „Metalmania '87” Fotoplastykon, Poznań 1987
21. „Heavy Metal Battle '88” Fotoplastykon, Poznań 1988
22. „Gwiazdy Heavy Metalu” Fotoplastykon, Poznań 1988
23. „Metalmania '89” Fotoplastykon, Poznań 1989
24. „Retrospektywa” Pałac Kultury, Poznań 1989
25. „Tątry” Fotoplastykon, Poznań 1991
26. „Wierzby uporządkowane” Galeria Start,
Poznań 1995
27. „Impresje w słońcu” Fotoplastykon, Poznań 1996
28. „Wierzby” Big Bank, Poznań 1996
29. „Krajobrazy Wielkopolskie” Fotoplastykon, Poznań 1997
30. „Fotografie” Fotoplastykon, Poznań 1997
31. „Fascynacje” M.O.K. Gniezno 1998
32. „Fotografia” T.D.K. Trzcianka 1998
33. „Wielkopolskie Wierzby” Fotoplastykon, Poznań 1998
34. „Ponad Ciszą” Fotoplastykon, Poznań 1998
35. „Nieoczekiwane głębie w wybranym kierunku”
Galeria „P” Piła 1999
36. „Odkrywana przestrzeń” Fotoplastykon,
Poznań 2000

Ważniejsze wystawy zbiorowe

1. Wystawa pokonkursowa, A.R. Poznań 1967 – I nagroda
2. „I krok w fotografii artystycznej” PTF, Poznań 1973
3. „Kobieta i krajobraz” Galeria Dwóch Ścian, Poznań 1977
4. „Konfrontacje” WDK, Lublin 1977
5. „Salon Jesienny” PTF, Poznań 1977
6. „I poznańskie spotkania fotograficzne” PTF, Poznań 1978
7. „Rzemiosło wczoraj i dziś” Izba Rzemieślnicza 1980 – I nagroda
8. „II poznańskie spotkania fotograficzne” PTF, Poznań 1980
9. „Ogólnopolskie Biennale fotografii górskiej”, Jelenia Góra 1980
10. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1981 – IV miejsce
11. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1982 – IV miejsce
12. „Żyją wśród nas” W.D.K. Konin 1983 – I nagroda
13. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1983 – II miejsce
14. „Wiatr od morza” Sz.T.F. Szczecin 1985
15. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1985 – I miejsce
16. „Stara Gwardia”, PTF, Poznań 1985
17. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1986 – II miejsce
18. Poplenerowa wystawa fotografii, Izba Rzemieślnicza, Kielce 1987 – srebrny medal
19. „Przegląd '87”, PTF, Poznań 1987
20. „VII wystawa Fotografii Rzemiosła Wielkopolskiego” Izba Rzemieślnicza, Poznań 1987 – medal za I miejsce
21. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1987 – II miejsce
22. „Krajobraz górski” M.O.K i K.T.F Nowy Targ 1988
23. Wystawa fotografii Środowiska Poznańskiego (PTF, ZPAF, Pryzmat) Strasbourg, Francja 1988
24. „Przegląd '88” PTF, Poznań 1988
25. „Stara Gwardia” PTF, Poznań 1988
26. Konkurs na najaktywniejszego członka PTF 1988 – II miejsce
27. Ogólnopolska wystawa fotografii, C.Rz.R. Pałac Kultury Poznań 1989, medal za zasługi dla rozwoju fotografii
28. Wystawa poplenerowa CZRZ, Kielce 1989 – brązowy medal
29. „Impresje Karkonoskie” Fotoplastykon, Poznań 1995
30. „Las odrodzony” ZPFP Pałac Młodzieży, Katowice 1997
31. Wystawa zbiorowa ZPFP „Polfoto '98” Międzyzdroje 1998
32. „Przyroda i Pejzaże Ziemi Lubuskiej i Wielkopolskiej” ZPFP, WDK Wolsztyn 1998
33. „Wyzyskiwanie Ziemi” ZPFP, Muzeum Miejskie, Nowa Sól 1998
34. „Przyrodnicze fascynacje z Wielkopolski” ZPFP, Izba Muzealna Mosina 1998
35. „Fotografie” ZPFP, M.O.K. Gniezno 1998
36. „IX Krajowy Salon Fotografii Artystycznej – Żary '99” ZDK Żary 1999 III nagroda

Wystawy w Galerii „Fotoplastykon” w 1999 roku

1. „Portret”, pokonkursowa wystawa organizowana przez Trzcianecki Dom Kultury 8.01.
2. „VII Salon Fotografii Artystycznej Żary '98”, plon konkursu organizowanego przez ŻDK 5.02.
3. „Fotografie”, wystawa zbiorowa członków ZPAF, ZPFP, ZP, PTF 23.04.
4. „Ponad Ciszą”, A.Rut, wystawa indywidualna 11.06.
5. „...Tkwią jeszcze lśniące krople Boskiego oddechu...”, Stanisław Pręgowski, wystawa indywidualna 17.09.
6. „W atmosferze spokoju”, Elizeusz Cieślak, wystawa indywidualna 15.10.
7. „Pejzaż na mojej drodze”, Artur Kamiński, wystawa indywidualna 19.11.
8. „Od przygotowania do premiery”, Andrzej Kołodziejczyk, wystawa indywidualna 17.12.

Z życia galerii
„Fotoplastykon”



11.11.1995

Otwarcie wystawy „Impresje Karkonoskie” Katarzyny Rut, Zbigniewa Czajki i Antoniego Ruta.
Na zdjęciu od lewej: Janusz Nowacki, Lach Morawski, Antoni Rut



21.06.1996

Otwarcie wystawy „Barwy wiosny” Z. Czajki, M. Furmaniaka, J. Kubisa, J. Nowackiego, A. Ruta i S. Wojcieszaka.
Na zdjęciu: pokaz przezroczy stereoskopowych A. Ruta „Impresje światłem pisane”



19.09.1997

Otwarcie wystawy „Fotografie” A. Rufa. Na zdjęciu: A. Rufa wręcza Z. Berytowi „Srebrny Fotoplastykon '97”



19.06.1998

Otwarcie wystawy „Wielkopolskie wierzby” A. Rufa.
Na zdjęciu: Dyrektor Wydziału Kultury U.M. w Poznaniu Hanna Rubas wręcza A. Rufowi list gratulacyjny od Prezydenta m. Poznania Wojciecha Kaczmarska (pierwsza z lewej I. Bloch)



11.06.1999

Otwarcie wystawy „Ponad ciszą” A. Rufa.

Na zdjęciu: Dyrektor Wydziału Kultury U.M. w Poznaniu Włodzimierz Gorzelańczyk (z prawej) w trakcie rozmowy z A. Rufem



17.12.1999

Otwarcie wystawy „Fredro dla dorosłych” A. Kołodziejczyka

Na zdjęciu: A. Ruf rozmawia z redaktorem PTV R. Ćwirlejem (z prawej)



ANTONI RUT

61-806 Poznań • Św. Marcin 53

tel. (0-61) 853 77 88

FILIA • ul. Słowiańska (przy kładce)

tel. (0-61) 821 68 45

WYWOŁYWANIE KOLOROWYCH NEGATYWÓW

ODBITKI BARWNE NA PAPIERZE FUJI

POWIĘKSZENIA OD 9 x 13 DO 20 x 30 w 1 h

POWIĘKSZENIA OD 30 x 40 DO 50 x 80 w 7 DNI

POLAROID STUDIO EXPRESS

SPRZEDAŻ: APARATÓW FOTO (FILIA)

FILMÓW BARWNYCH I CZARNO-BIAŁYCH

ALBUMÓW, KASET AUDIO I VIDEO (FILIA)

RAMEK, ANTYRAM, FOLII DO NEGATYWÓW

PRZEZROCZY I ZDJĘĆ

PROWADZENIE KURSÓW FOTOGRAFOWANIA

DIAPORAMY

HONORUJEMY KARTY

KLUBU FUJI • KLUBU S • EURO '26

<http://www.fotoplastykon.com.pl>

e-mail: fotoplastykon@wlpk.top.pl



FUJICOLOR SERWIS

ZWIĘZŁYCH

Ekspozycja – styczeń 2000



Wydawca

FOTO EXPRESS FUJI FOTOPLASTYKON ANTONI RUT
ul. Św. Marcin 53, 61-806 Poznań, tel. (0-61) 853 77 88

<http://www.fotoplastykon.com.pl>

e-mail: fotoplastykon@wtkp.top.pl

© Copyright by: Maria Magdalena Poczaj, Leszek Lesiczka, Antoni Rut
Poznań • Poland 2000
ISBN 83-913142-0-0

skanowanie, montaż elektroniczny i druk: Drukarnia LONIA
Września, ul. Czarniejewska 13, tel. (0-61) 436 62 73